

➤ TESTARE LA CLASA A V-A

Portofoliul de lucrări trebuie să conțină **4 (patru) imagini** în format JPEG imprimare pe CD și se va denumi după modelul:

Nume _Prenume_Arte plastice / Clasa a V-a

1. PROBA DE PERCEPȚIE VIZUALĂ (DESEN) - 2 lucrări

- **Natură statică formată din 2 obiecte, tehnica: creion**

O lucrare conține un corp geometric și un fruct sau o legumă.

exemple:

- fructe și legume (la alegere: măr, pară, ceapă, ardei, etc.)

- corpuri geometrice (la alegere: cub, cilindru, cutii sau tuburi în loc de cub sau cilindru, etc.)

* urmăriți paginația, amplasarea obiectelor în spațiu, proporția, construcția obiectelor, lumina, umbra și tonurile de gri, umbra purtată pe plan și pe obiect.

2. PROBA DE CREATIVITATE (PICTURĂ) - 2 lucrări

Compoziții cu 5 personaje

- sugesii de teme: "Sport", "La joacă", "Dans", "Șotron", etc.

* urmăriți compunerea suprafeței, proporția, mișcarea personajelor și expresivitatea cromatică.

➤ TESTARE LA CLASELE VI, VII, VIII, la discipline:

Portofoliul de lucrări trebuie să conțină **4 (patru) imagini** în format JPEG imprimare pe CD și se va denumi după modelul:

Nume _Prenume_Arte plastice / Clasa a VI-a / sau Clasa a VII-a / sau Clasa a VIII-a

1. DESEN - 2 lucrări

Temă de studiu: Natură statică formată din 3 obiecte, tehnica: creion

O lucrare conține un vas, 1 corp geometric și un fruct sau o legumă.

exemple: oale sau diverse vase de ceramică, corpuri geometrice (la alegere: cub, cilindru, cutii sau tuburi, etc.), fructe și legume (la alegere: măr, pară, ceapă, ardei, etc.)

* urmăriți paginația, amplasarea obiectelor în spațiu, proporția, construcția obiectelor, lumina, umbra și tonurile de gri, umbra purtată pe plan și pe obiect.

2. PICTURĂ - 1 lucrare

Temă de creativitate - compoziție cu 5 personaje, tehnica: culori de apă

exemplu:

- o compoziție în culoare cu 5 personaje folosind contrastul cald-rece sau de complementare

- sugesii de teme: "Sport", "La joacă", "Dans", "Șotron", etc.)

* urmăriți compunerea suprafeței, proporția și mișcarea personajelor, expresivitatea cromatică prin folosirea corectă a contrastului de culoare ales.

3. MODELAJ - 1 lucrare

Temă de creativitate - compoziție figurativă realizată în plastelină / sau origami / sau în creion (la alegere)

- sugesii de teme: "Personaj din poveste", "Animalul preferat", "Jucaria mea"

* urmăriți compunerea volumelor, proporția, mișcarea și expresivitatea personajului.

➤ **EXAMEN DE ADMITERE LA CLASA A IX-A, SECȚIA ARHITECTURĂ**

Portofoliul de lucrări trebuie să conțină **10 (zece) imagini** în format JPEG imprimare pe CD și se va denumi după modelul:

Nume _Prenume_Probe de aptitudini_Arhtectură_Clasa _a IX-a

1. Desen în creion - Natură statică - 5 lucrări

- conține 3 obiecte (**cate unul din fiecare categorie de mai jos**, ca de exemplu: un vas de ceramică, un corp geometric și un fruct sau legumă).

- fructe și legume (la alegere: măr, pară, ceapă, ardei, etc.)

- corpuri geometrice (la alegere: cub, cilindru, con, piramidă - cutii, conuri de hârtie, tuburi etc.)

- vase de ceramică (căni, vase, pahare, cești, ghivece, etc.)

** urmăriți paginația, amplasarea obiectelor în spațiu, proporția, construcția obiectelor, lumina, umbra și tonurile de gri, umbra purtată pe plan și pe obiect.*

2. Compoziții adaptate secției de ARHITECTURĂ - 5 lucrări

- Pentru a realiza o compoziție de volume în spațiu, începeți prin a desena prin linii, volume simple pe care le cunoașteți, apoi alăturați sau suprapuneți volumele. Desenați cât mai corect, având mai multe tipuri de linii: subțiri - ajutoare, de construcție, de muchii, care se văd și care nu se văd. Apoi realizați compoziții lăsând liber la imaginație, joacă-te cu volumele, fii creativ. Se acceptă compozițiile și fără valorație, doar din desen de linii.

➤ **EXAMEN DE DIFERENȚE LA CLASA A X-A, SECȚIA ARHITECTURĂ**

Portofoliul de lucrări trebuie să conțină **7 (sapte) imagini** în format JPEG imprimare pe CD și se va denumi după modelul:

Nume _Prenume_Examen de diferențe_Arhtectură_Clasa _a X-a

▪ **Diferențe la disciplinele din clasa a IX-a:**

1. STUDIUL FORMELOR ÎN DESEN

Tema: natură statică formată din 3 obiecte (un obiect de rotație, un fruct/o legumă și un corp geometric); tehnica: creion

Realizați un desen după natură folosind diverse obiecte și structuri naturale ca de exemplu: vase diverse din ceramică, cutii, tuburi, fructe sau legume, etc.)

** urmăriți paginația, amplasarea obiectelor în spațiu, proporția, construcția obiectelor, lumina, umbra și tonurile de gri, umbra purtată pe plan și pe obiect.*

2. STUDIUL FORMELOR ÎN CULOARE

Tema: natură statică în culoare cu 3 obiecte, folosind contrastele cromatice (cald-rece sau de complementare, la alegere), tehnica: culori de apă (acuarele, tempera, guașe, acrilice)

Realizați o natură statică folosind diverse obiecte și structuri naturale ca de exemplu: vase diverse din ceramică, cutii, tuburi, fructe sau legume, etc.)

** urmăriți compunerea suprafeței, proporția și caracterul obiectelor, expresivitatea cromatică prin folosirea corectă a contrastului de culoare ales.*

3. STUDIUL FORMELOR ÎN VOLUM

Tema: compoziție cu volume în spațiu

Realizați o compoziție (în lut/plastilină sau în creion, la alegere) care să reprezinte un element vegetal stilizat (simplificat, geometrizat)

exemple: frunze, flori, etc. (elemente de decorație folosite în arhitectură, ex: porți, clădiri, etc.)

** urmăriți compunerea volumelor în spațiu, redarea elementului stilizat prin planuri și muchii.*

4. DESEN PROIECTIV

Tema: Să se realizeze o compoziție în spațiu formată din minim 10 volume.

Compoziția trebuie să conțină următoarele volume: piramide, cuburi, prisme.

Reprezentați în spațiu 10 volume folosind linii de diverse grosimi pe care le compuneți în așa fel încât să obțineți o formă spațială.

5. CROCHIURI

Tema: Linia și mișcarea, modalități plastice de redare a formelor. Crochiuri după obiecte.

Tehnica în creion, tuș.

Realizați o planșă după diverse obiecte realizate liniar, fără valorație (puteți păstra însă liniile de construcție)

**urmăriți forma, proporția, caracterul obiectelor și expresivitățile liniei.*

6. INTERDEPENDENȚE FUNCȚIONALE ÎN RELAȚIA OM-FORMĂ-AMBIENT

Tema: Structuri naturale - surse ale constituirii creativ-funcționale

Tehnica: culoare sau creioane colorate

Creați un obiect util (funcțional) având ca sursă de inspirație structurile naturale.

de exemplu: pe aceeași planșă se face un studiu după un element natural (vegetal, animal, mineral) apoi se stilizează (se simplifică forma eliminând detaliile neesențiale) obținând reprezentări mai simple ale formei naturale și în final transformarea lui într-un obiect funcțional (exemple aleatorii: fotoliu, corp de iluminat, accesorii de birou, elicopter, etc.)

**urmăriți aspectul formelor și caracterul lor, simplificarea și esențializarea lor astfel încât să creați o îmbinare între funcționalitate și aspectul agreabil al produselor create.*

7. ISTORIA ARTELOR ȘI A ARHITECTURII

Subiectul: Arhitectura antică la egipteni– tradiții, inovații, monumente reprezentative.

Realizați un eseu despre arhitectura antică egipteană în care să identificați principalele caracteristici ale acesteia. Introduceți în text următoarele cuvinte: **faraon, piramidă, templu funerar.**

➤ EXAMEN DE DIFERENȚE LA CLASA A X-A, SECȚIA ARTE PLASTICE

Portofoliul de lucrări trebuie să conțină **6 (șase) imagini** în format JPEG imprimate pe CD și se va denumi după modelul:

Nume _Prenume_ Examen de diferențe_Arte plastice_Clasa _a X-a

▪ Diferențe la disciplinele din clasa a IX-a:

1. STUDIUL FORMELOR ÎN DESEN

Tema: natură statică formată din 3 obiecte (un obiect de rotație, un fruct/o legumă și un corp geometric); tehnica: creion

Realizați un desen după natură folosind diverse obiecte și structuri naturale ca de exemplu: oale sau vase diverse din ceramică, cutii, tuburi, fructe sau legume, etc.)

** urmăriți paginația, amplasarea obiectelor în spațiu, proporția, construcția obiectelor, lumina, umbra și tonurile de gri, umbra purtată pe plan și pe obiect.*

2. STUDIUL FORMELOR ÎN CULOARE

Tema: natură statică în culoare cu 3 obiecte, folosind contrastele cromatice (cald-rece sau de complementare, la alegere), tehnica: culori de apă (acuarele, tempera, guașe, acrilice)

Realizați o natură statică folosind diverse obiecte și structuri naturale ca de exemplu: vase diverse din ceramică, cutii, tuburi, fructe sau legume, etc.)

** urmăriți compunerea suprafeței, proporția și caracterul obiectelor, expresivitatea cromatică prin folosirea corectă a contrastului de culoare ales.*

3. STUDIUL FORMELOR ÎN VOLUM

Tema: compoziție cu volume în spațiu

Realizați o compoziție (în lut/plastilină sau în creion, la alegere) care să reprezinte un element vegetal stilizat (simplificat, geometrizat)

exemple: frunze, flori, etc. (elemente de decorație folosite în arhitectură, ex: porți, clădiri, etc.)

** urmăriți compunerea volumelor în spațiu, redarea elementului stilizat prin planuri și muchii.*

4. STUDIUL COMPOZIȚIEI

Tema: Compoziție dinamică cu 5 personaje folosind contrastul cald-rece sau de complementare

Realizați o compoziție dinamică cu tema liberă (exemple: Sport, Muncă, Dans, etc.)

** urmăriți compunerea suprafeței, proporția și mișcarea personajelor, expresivitatea cromatică prin folosirea corectă a contrastului de culoare ales.*

5. ELEMENTE DE PERSPECTIVĂ

Tema: Reprezentarea cubului în perspectivă

Realizați o planșă cu reprezentarea cubului la două puncte de fugă (folosind linii de diverse grosimi).

6. ISTORIA ARTELOR ȘI A ARHITECTURII

Subiectul: Arhitectura antică la egipteni– tradiții, inovații, monumente reprezentative.

Realizați un eseu despre arhitectura antică egipteană în care să identificați principalele caracteristici ale acesteia. Introduceți în text următoarele cuvinte: **faraon, piramidă, templu funerar.**

Maxim 2 pagini

➤ EXAMEN DE DIFERENȚE LA CLASA A XI-A, SECȚIA ARTE PLASTICE

Portofoliul de lucrări trebuie să conțină **6 (sase) imagini** în format JPEG imprimate pe CD și se va denumi după modelul:

Nume _Prenume_ Examen de diferențe_Arte plastice_Clasa _a XI-a

▪ Diferențe la disciplinele din clasa a X-a:

1. STUDIUL FORMELOR ÎN DESEN

Tema: natură statică formată din 5 obiecte, tehnica: creion

Realizați un desen după natură folosind diverse obiecte și structuri naturale ca de exemplu: oale sau vase diverse din ceramică, cutii, tuburi, fructe sau legume, etc.)

** urmăriți paginația, amplasarea obiectelor în spațiu, proporția, construcția obiectelor, lumina, umbra și tonurile de gri, umbra purtată pe plan și pe obiect.*

2. STUDIUL FORMELOR ÎN CULOARE

Tema: natură statică în culoare cu 5 obiecte, folosind contrastele cromatice (cald-rece sau de complementare, la alegere), tehnica: culori de apă (acuarele, tempera, guașe, acrilice)

Realizați o natură statică folosind diverse obiecte și structuri naturale ca de exemplu: vase diverse din ceramică, cutii, tuburi, fructe sau legume, etc.)

** urmăriți compunerea suprafeței, proporția și caracterul obiectelor, expresivitatea cromatică prin folosirea corectă a contrastului de culoare ales.*

3. STUDIUL FORMELOR ÎN VOLUM

Tema: compoziție cu volume în spațiu

Realizați o compoziție (în lut/plastilină sau în creion, la alegere) care să reprezinte un element vegetal stilizat (simplificat, geometrizat)

exemple: frunze, flori, etc. (elemente de decorație folosite la porți, clădiri)

** urmăriți compunerea volumelor în spațiu, redarea elementului stilizat prin planuri și muchii.*

4. STUDIUL COMPOZIȚIEI

Tema: Compoziție statică cu 5 personaje folosind contrastul cald-rece sau de complementare

Realizați o compoziție statică cu tema liberă (exemple: Odihnă, Dialog, etc.)

** urmăriți compunerea suprafeței, proporția și mișcarea personajelor, expresivitatea cromatică prin folosirea corectă a contrastului de culoare ales.*

5. CROCHIURI

Tema: Linia și mișcarea, modalități plastice de redare a formelor. Crochiuri după corpul uman. Tehnica în creion, tus, etc.

Realizați un crochiu după corpul uman în mișcare, realizat liniar, fără valorație.

** urmăriți forma, proporția, caracterul obiectelor și expresivitățile liniei.*

6. ISTORIA ARTELOR ȘI A ARHITECTURII

Subiectul: Pictura romantică și realistă - diversificarea funcțiilor artei și ale creatorului de artă.

Realizați un eseu în care să identificați elementele specifice picturii din cele două perioade. Veți avea în vedere:

- secolul în care au apărut cele două stiluri;
- caracteristicile de bază ale picturii romantice și ale picturii realiste (patru pentru fiecare);
- un reprezentant al fiecărui stil și câte o lucrare reprezentativă;
- opinia personală raportată la unul din cele două stiluri.

Maxim 2 pagini.